

"WARSZTATY FILMOWE" W PRZEMYSŁAWIU

WAKACYJNA PRZYGODA Z FILMEM

(PRZEMYSŁAW GM. RESKO) W ramach projektu "Warsztaty filmowe" od 23 do 28 lipca 30 dzieci z Bełcznej, Prusinowa i Przemysławia miało okazję pracować wspólnie z jednym z najlepszych przedstawicieli filmowców w Polsce, ludzi "z branży", którzy na co dzień zajmują się filmem.

Przyjechali ze mną absolwenci Łódzkiej Szkoły Filmowej – informuje koordynator projektu, Wiesława Piećko ze Szczecina. – Jedną z osób jest tej szkoły doktorantka, Generalnie przyjechały ze mną osoby, których pasją jest praca tutaj z dziećmi. Nie jest proste zostawić dzieciom przynajmniej część naszej wiedzy. Najlepszy sposób to zrobić wspólnie z dziećmi film. Będzie to dla nich i dla nas cenna pamiątka.

Świat filmu reprezentowali Anna Zdanowicz i Michał Jankowski z Warszawy. Michał Jankowski jest operatorem pracującym tam, gdzie trzeba "na pierwszej linii". Dostarcza materiałów z miejsc konfliktów zbrojnych. Anna Zdanowicz jest dokumentalistką i prowadzi agencję reklamową. Agnieszka Podkówa w Łodzi i Wenecji jest operatorem i reżyserem. Pracuje w Łódzkiej Szkole Filmowej. Alex Kühl z Berlina zajmuje się filmem animowanym. Wiesława Piećko jest reżyserem filmów dokumentalnych, Justyna Werbel z Toronto w Kanadzie jest montażystką. Magdalena Czekalska i Elżbieta Nowakowska reprezentują Berlin, Kraków i Szczecin.

Przez pierwsze dni dzieci uczyły się obsługi kamery, podstaw techniki filmowa-

nia. Potem miały przygotować scenariusz, a dopiero potem udać się w teren, aby sfilmować przygotowany w scenariuszu materiał.

Rozmawiamy z instruktorami warsztatów.

- Pokazuje obsługę aparatu - wyjeżdża Justyna Werbel. - Uczę, gdzie należy aparat włączyć, gdzie wybaczyć. Chcę pokazać, że kamera swoje waży i każde z nich wyczuło tę wagę, co później ułatwi kamerowanie. Kolejną podstawową rzeczą, którą uczy dzieci, jakie światło jest potrzebne aby ujęcie było dobre.

- Odpowiadając za organizacyjną "całość" warsztatów - informuje Anna Zdanowicz. - Jesteśmy po pierwszych dniach zajęć.

Dzieci już znają podstawy obsługi kamery. Dziś rozpoczynamy pracę nad mini scenariuszem. Nie można go oczywiście porównywać z prawdziwym scenariuszem, ale zasada jest ta sama, dzieci muszą wybrać temat, wybrać co lub kogo będą kręcić i pokazać jak mają to zamierzać. Weźdźniej już rozmawialiśmy o tym, czym jest kadra, jak powinno wyglądać ujęcie. Wiedzą, że filmując dom, można go przedstawić w planie ogólnym, ale też w zbliżeniu i w detalu, jego komin lub okno. Teraz zależy nam, aby zanim wezmą kamerę do ręki wiedziały, co zamierzają zrobić. Chcemy aby od samego początku wiedziały, że do pracy z kamerą

należy przystąpić z gotowym planem. Potem, kiedy zatwierdzi scenariusz, dzieci z naszymi operatorami Agnieszka i Michałem udają się na plan. Stają się reżyserami, przekazują panu Michałowi, jakie ujęcie ma robić. Niektóre dzieci już same potrafią pracować z kamerą. Jeneż jest jednym z ważnych celów Warsztatów jest pokazać jak sprawa wygląda z drugiej strony kamery - oprócz tego, że dzieci kręcą film, to my w tym czasie myślimy o dziecku. Praca z dziećmi dostarcza nam dodatkowych doświadczeń, a czasami zdarza się okazja, że natrafiamy na świetny materiał na film, może pojawić się

ciekawy bohater, ciekawe miejsce. Warto zapamiętać Przemysław i Bełcznę, bo dzieci pokazują nam swój sposób widzenia świata. Jest to dla nas cenne doświadczenie.

W sobotę na zakończenie warsztatów odbyła się prezentacja filmów wykonanych przez dzieci. Była to integracyjna impreza dla uczestników warsztatów oraz dla mieszkańców wsi. Przy organizacji imprezy pomagali Irena i Marek Wierzbowscy, Barbara Kordyl, Bożena Giermakowska, natomiast "montażownia" znajdowała się w "Dworku Tradycja" Grażyny i Tadeusza Szubów. (zk)



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Fundacja Bonin

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

